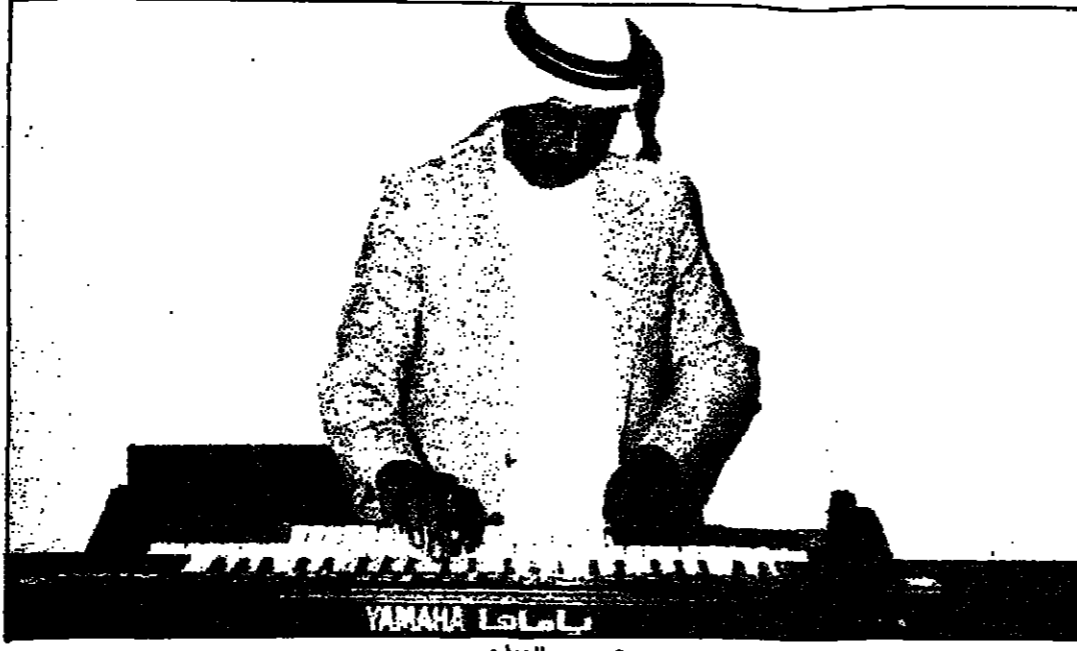


لبنان
على طريق
الانقاذ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



العالمى مع الأطفال



محمد العلى

بمناسبة يوم الطفل العالمي

ماذا يحتاجون؟

والطفلي على حد سواء لا ان الطفل لا يوجد في المدرسة سوى الطفلة فقط دون وجود عناصر اخرى تكمل العملية التربوية والتعليمية.

الاسرة والمدرسة والمجتمع
ويقول الطال من عبد التوهم الجوى ان توجيه الطفل وتعليمه من البداية وارشاده ان السلوك الصحيح امر ضرورى من الاسرة ثم المدرسة ثم المجتمع.

ويضيف اذا نجحت هذه القنوات الثلاث مع الطفل كان المجتمع سليماً قوياً على مواجهة كافة المشكلات التي تعترضه وأوضح ان الطفل يحتاج الى تنمية مهاراته وقدراته لذلك فان هوائيش تحتاج ايضاً للتشجيع المستمر فضلاً عن انصافه ان يكون طليراً او بحراً ولا يمكن ان يكون ذلك الا اذا وجدت الدعم والتشجيع.



هدى الجهنى • فائزة الجهنى • سميح عزام • أمجد على بكر • تالاء اديب عزام • مازن الجوى • جيهان على بكر

مزيداً من برامج العلم والثقافة والمعرفة **سالي عزام**

الطفل يحتاج للسواق كما يحتاج للخيال **ناهد على بكر**

الحنان والحب والتوجيه والارشاد **هديل الشيمى**

جدة / احمد الشيجاني - رائد تركستاني.
الدخول الى عالم الطفل مليء وعجيب والمطل بكل امكاناته وطاقاته هو مبدع حقاً ورائع وفي نفسه امال وطموحات واماني.
احوال الناس دخلت عالم الطفل بكل ما يجنيه هذا العالم المثير والعجيب وخبرته بهذا الاستطلاع.

نحتاج لبرامج علمية ثقافية
تقول الطفلة سالي عزام اديب هاشم ان لديها الكثير من الهوايات والهوايات فهي تهوى الرسم والسباحة وتتمنى ان تكون طبيبة في المستقبل وتتبادل الافلام الاطفال الثقافية وتوضح ان الاطفال بحاجة للمزيد من البرامج الخاصة بهم والتي تعطيهم العلم والثقافة والمعرفة.

افلام الكرتون خالية جداً
وتتحدث الطفلة ناهد على بكر تركستاني عن هوايتها تقول ان هوايتها الرسم رسم الورد والفرشات وتتمنى ان تكمل دراستها

حصول للهوايات
وتضيف الطفلة سالي عزام اديب هاشم

غشقة قام
يكتبها / محمد علي ابراهيم

عبد الإيطالي!

عبد اللطيف مشهور... تجر سيارات مشهور في مصر... وهو واحد من القليلين الذين حققوا ثروة طائلة في وقت قصير ومع ذلك كل محققاً على هيئته الأصلية... نفس الجلاب الذي اتي به من بلده لم يغيره... نفس الشكل الذي يتكرره به حول عهقه في الشاهة كل حاله... صحيح ان نوعية الجلاب قد تغيرت ولكن للبدء كل سائدا... لم يفتهه ثراؤه الجديد بان يتحول الى ملابس الارistocratic... بله وكراهته واهيس وحذاء.

بلد عبد اللطيف او (عبد) كما كانت زوجته تنطق هي اترقية محظوظة ميسرة... وميسرة ميسرة سلمية في مصر وتمتاز اهلها بفكرهم الشديد و (البخل)... ولكن الحقيقة انهم محببون بمرحوم الوفاة اقيمت وللمرأة قبيحة والصحة لفلها... لا تجد (ميسرة) يجلس على مظهره لان الضحك والسيلان والشارع مشرق (لمسحة والجلب)... ولا تجد (ميسرة) يسأل الفخار ابيهم من ميسرة راس البر النهرين.

وتعود لهم (ميسرة)... فتعجب العجب اني ابي نفسه من مصر وصار (يغير) السيارات كما كان يغير (السيارات) التي كان يحمل بها في سلفه راسه سبياً وراء ذلك اوسع... هذا الرجل لم يغير من عاداته (السيادية) شيئاً عندما انتقل الى القاهرة... اسرته لم تنتم بطريقه تالام دخل صاحبها... فالفقة واسعة وكبرية لكنها في حي شعبي وغير مؤلفة واقف عليه بعد انتقاله للقاهرة من يمام اولاده في مدارس اجنبية بمصر... وان كل هذا لا يحصلون على حقوق شديده لهم... وكانت حجة ابويهم في ذلك غريبة ولا تخدم من منطق فخر كان يريد دائماً (حظاً انكم تكونون وتشرين بالثراء وتليكم والتمسك المكتبة موجودة لها الداعي لسرور شعبي).

والرجال كان منتقياً في السبعينيات بمصر... ويتكلم في ذهاب مجموعات الى بلد اوروبية او افريقية او اسوية ومع ذلك في تلك الايام والارباب اما الفلمة والتلفات والاشد وخلافه فعل طلة المنطقة اوروبية او افريقية او اسوية... بشرط ان ترد العائلة للمصرية الدعوة وتدمو العفلة التي استغلها ان القاهرة لقضاء عدة ايام فيها بجوار النيل والاعرامات وزيارة للتحف المتعددة.

كانت الحياة راحة وبكسبة (المعبد) او هذا خيل اليه... يذهب لاروبا يشاهد بلداتاً وانساباً جدد وعندما يجن موعد الدعوة مرة اخرى... يسافر الى اى مكان ويشهد على الخواجات.

أقوى منى
صوته رقيق عذب... لا تستطيع مقاومتة... جذاب الى أبعد الحدود... لامل الدقائق أو الساعات أو حتى العمر كله معه... وجوده حياة ولأحياة بدونه... يحتويك ولا تستطيع الخلاص منه... يعطيك ماتحتله يوماً فهو كريم للغاية التي لا توفيق... ولا يطلب منك شيء... يفكر ما اعطاك... هو القوي المتصني دائماً لا يقبل الهزيمة أو الضعف... اما انت تقف امامه ضعيف لاسبيل للفرار لحظتها... يملأ الوجود معه بأزهى ألوان السبا ويتزعم رويو العالم لتتشرب رائحة عطرية مميزة عن كل عطر الدنيا تشنق معه الاثمان مسكونيات رومانسية رائحة لم تسمعها من قبل... قمر ايله مثير كامل في منتصف الشهر... ونجومه ساهرة وحللة خجولة تشارك كل تلك اللحظات السعيدة... ونهاره مشرق ساطع وجريه وشمسها لا يمكن حبها.

القلوب فرصة كبيرة... يرسم على الشفاه ابتسامة حلوة... ووداعه حزن وضئ يبعد الفرح معه مسافة طويلة الى ان يتجدد اللقاء مرة اخرى... لا تحب ان تجلس عنه او يجلس هو... ترى فيه الحب وتكتسب من الرأفة والشفقة ولكن يطول معه الانتظار حتى تنال ما تصبو اليه اليه معه.

تحس في قسوته الحنان... وتستلذ بهذابه حتى لو طال... فانت على يقين انه سيق لك ثغرة... انت تعرف ان الحياة معه شاقة... ولكنك تشقى الشقاء القلبي بعده... يتركك تتكلم بروح الوجد... ولكن نهاية الالم... راقه يفهمها الرد.

اخيراً
احلام كثيرة قد تقاومها... لكن الحلم الجميل لا يقاوم.

وفاء محمد نور مندر

دمعة الأما

والصعب ان عبقية طلل اليوم غير الاسر والطلل اليوم يتعامل مع اجرة الكمبيوتر بسهولة ونحن يخرج للحياة العملية يجد حياة تختلف عن تلك الحياة الاخرى التي كتبت موجودة لذلك نحن بحاجة الى التخصص الذي يكتب الطلل وفق واقعه وليس من الخيال.

المسرح المدرسي واهميته
واضاف الاستاذ محمد العلى يقول ان اهتمام المدارس... والمسرح واحد من الضروريات التي لا يمكن ان تهمل في مجال التربية والتوجيه ويعتبر المسرح واحد من الهوايات التي تحمل على اهم للنمو وتثقيت للمدونة في عقل الاطفال ويؤكد الاستاذ محمد العلى ان البرامج التي تقدم في المدارس يجب ان تكون مناسبة لاهتمام الاطفال وجولة حول العالم في تليفزيون الملانة العربية السعودية حيث تحدث لاجوال الناس قلائ.

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق

علم الاطفال كله طير وبراة وصق



اما التسمية الثانية في استماع مرض السكر عن الشخصين ان الشخصين يهرى لحدوث تشابه الشرايين وبالتالي حديث جملته في الخلق والقلب.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة التاسعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة العاشرة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الحادية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السابعة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثامنة عشر هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الاولى هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثانية هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الثالثة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الرابعة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة الخامسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

القصة السادسة هي تطلب الوزن مرض السكر ان تطلب الوزن يزداد الى مع استمرار استنزاف خلايا البنكرياس.

الأصدقاء الحلوين



• نرمن محبت ثابت قطبي .. وبعيد في الوشة دي .. أنا ابني اثم ..



• من محمد ساعلي .. ملكهم هرجه .. آخر شيلة ..



• شيماء عبد الله ساعلي .. بكره اكبر .. وأصغر آخر حلاوة ..

الجامعيات المصريات يترنجن هرباً من فقر المتعلمين



بعض الفتيات : التعليم ليس كل شيء في هذا العصر المادي والبعض الآخر : غلظة العمر .. أن بعنا العلم بثمن بخس ..

تأ زواج الجامعيات المصريات من الحرفيين غير المتعلمين أصبح من الحالات المنتشرة والمعيية هذه الأيام ..
الفتاة الجامعية أصبحت لا تمنع في الزواج من لبيداتكي ، أو المسك أو سائق التاكسي طالما يستطيع أن يوفر لها حياة مادية مريحة .. حياة لا يمكن لزميلها الجامعي براتبه الحكومي المحدود أن يوفرها لها ..
وإذا كنا نعرف أن اللغة هي اللغة في المهن والبريد لهذه الزوجيات غير المتعلمة .. فهل تعترف للقبائل بهذا أم يسكن ميراث أخرى للقبائل هذه الزوجيات .. وهل تنجح كلها .. أم لا تعطي عدة شعور على هذا الزواج وتكتشف الفتاة الغلظة التي وقعت فيها .. وهي الفرق الفلكي والعلمي بينها وبين الزوج غير المتعلم ؟
حاولنا أن نستوضح أجابات هذه الأسئلة في لقاء مع بعض الفتيات اللاتي خشن هذه التجربة ..

لجوس كل جامعي متعلم !!
أخبرني (س ٢٣) حاصلة على بكالوريوس تجارة ولا تعمل .. تقول : ليس كل خروج جامعي أنسان مثقف ومتكلم .. هناك بعض الجامعيين عكبتهم عكبتات الريانيين الذين لم يروا التعليم .. أن خطيبتي سألني تكسي .. لكنني أرى أنه مثقف وإن له وجهة نظر في الحياة فبهذهني أن أسمعها من ذلك بل وقبل ذلك فهو يملك شقة مجهزة رغم أن عمره ٢٧ عاماً فقط .. وأن يكفل والدي شيئا في زوجتي .. والحق والدي لا يمكنه تحمل نفقات زوجتي وزوجتي وزادنا خطيبتي هو العريس المثالي .. أنه شاب طيب وسهل الخللج وعمل حتى أمته توفيق حياة مادية لا زوجة وهو في هذه السن المبكرة يقتضية للحل في مجتمعات الآن .. هل يستطيع أي جامعي أن يتزوج الآن في سن ٢٧ عاماً طبعاً لا .. هل تريهون أن انتقل بلا زواج حتى ياتيها الخطيب الجامعي الجاهل ؟ ياقلع سائكون أن تعيدت من الزواج .. وأنتم للكلام لتكوين بيت المودة مهمة ..

ماقول بناء .. تقول : حبيبة زوجي غير متعلمة لكنة ابن سوقي .. وابن بلد .. ولديه خبرة في الحياة لا توجد لدى الشباب الجامعي .. لا أكره عليه أنا أحياناً تختلف في الرأي والفكر خاصة فيما يتعلق بتربية الأولاد لكن يرضون ذلك أنه يوفر في حياة مادية ممتازة .. فقد اشترى لي شقة جديدة بالهندسة .. ويملك شقة أخرى بالاسكندرية للمصيف .. ولدينا سيارتين والحمد لله .. فهل يستطيع أي أنسان متعلم أن يوفر حياة على الكفواء أن يوفر في سن ٢٧ عاماً طبعاً لا .. هل تريهون أن انتقل بلا زواج حتى ياتيها الخطيب الجامعي الجاهل ؟ ياقلع سائكون أن تعيدت من الزواج .. وأنتم للكلام لتكوين بيت المودة مهمة ..

أما عبد الحميد ليسكن حقوق متزوجة من صاحب وريفة (دوكو) سيارات تقول : أنا صريحة جداً .. ولذا فاقول لك نعم .. للغة هي الأساس وهي التي دفعني للزواج .. زوجي عمل (الدوكو) كل جازاً لديه كل ما طمع عليه في هذا العمر لندي .. لم يكفل والدي طيباً واحداً في زوجي .. حتى ملابسي اشترأها لي وكذا تكليف الفرح وخلاله .. طبعاً فكله أهلي وفصلته أنا على الخطيب المتعلمين .. وهو لا يتكلم شيء .. فهو شاب ووسيم وقهر على فتح بيت .. ومن قديم الزمان كان المال يقول (الرجل لا يعينه سوى جيبه) ؟

حالات غلظة :
ورغم الرضا والقبالة التي تبديها الزوجات

الاول انه مهتمس ميكنيتكي وساعدي على ذلك مظهره الطيب وسيلونه .. ورغم أنه كان غير موافق على هذه الفكرة إلا أنه تقبلها على مضض .. فقد كان يعرف أنني أخرج من أن تعرف زيميتي حقيقة عمله .. لكن كني ومظهره لم يستطع أن يغيرا طريقته في الكلام واللفظ الدارجة التي كانت تليق من عدم اهتمامه بالأمور الجارية في الوطن وفي العالم .. كل اهتمامه بالفكر والامل والمزلة وكانها بالعبسية له مما المستعرون الشرقي والغربي ..
انه لا يعرف شيء في أي شيء .. ولذا اثرت أن ذلك هذه الفكرة قبل فوات الأوان ..
وخاصة أنني أهدى له فضاء مثقفة لحب القراءة في الكتب والسيسية والاقتصاد وفي طموحات كبيرة في المستقبل .. فلماذا أريد نفسي يمثل هذا الزواج الذي لا بد وأنه سيحدث من طموحاتي ويحدث أماني ؟
بالإضافة إلى أنني أخرج من واضطر للكتب بسببه ؟ لا داعي له بلارة ..

لتقتصر العلم :
وتقول الكاتبة الصحفية عليا الصالحي .. أن التكافل العلمي من أهم شروط الزواج الناجح .. وموجة زواج الفتاة الجامعية من الحرفيين غير المتعلمين يسبب المدة طاعة غير صحيحة بلارة دليل حالات الفشل الكلية بين هذه الزوجيات .. فلي النهاية لا يصح إلا الصحيح .. وفي الزواج بادفات لا بد من التكافل .. وإذا كان التكافل الاجتماعي والإسري أصبح يفضل الدعوة للسعادة غير مطلوب فلن التكافل العلمي مطلوب .. وعلى فتاتنا ألا يبين العلم .. والتعليم بثمن بخس .. وإذا كانت الأوضاع الاقتصادية لا تلبث اليوم الاجتماعي في مجتمعاتنا ليصبح غير المتعلمين على قاع .. فلا أمل من أن تنصر المتعلمين العلم .. وتناصره راحة بالفسن وبالمشجع ..

قيل فوات الأوان :
أميرة عبد الحليم طلبة بكالوريوس التجارة .. الحمد لله لقد تداركت غلظتي مبكراً قبل الزواج .. فخلال فترة خطبتي لجاري الميكنيتكي والتي استمرت ٦ أشهر .. تأكدت أن زواجنا لن يكون ناجحاً .. كان كاتنا الدهر .. فبسر ما كان نظري .. فقد كنت ألتس نظرات الحب في عينيه .. والله يمتلك بيتاً كبيراً بشي له شقة كبيرة فيه .. كانت هذه ميزة جيدة في نظر أهلي .. كما أنني كاي فتاة في سني كنت أكون لأن أهدى لزوجي فضاء في الجامعة وفي أصميتي دينة الخطوبة .. طبعاً فكيف (عياي) .. وتحقق هذا لكنني لم أستطع أن أصغر زيميتي في الكلية بل كان خطيبتي ميكنيتكي يك الخط بالعالية .. كنت

شر الحيلة ما يُضحك

قال انه تعلم في مسالونه عن الخمر والميسر كل فيما يتم غير .. الآية ..
تلقون في قد حرم الله الخمر لا فيها من الأضرار الفلحة والمفسد الكلية والآنم التي تترك من هذين الرذيلتين فمن مضارها أنها تذهب بالعقل حتى يهذي الشارب كالجنون ويصبح أضحية بين الناس ويهدد الإنسان صحتة ويخرب عليه جهازه الهضمي فيحدث له التهابات في الحلق وتقرحات في المعدة والأمعاء وتشمع في الكبد ويصيب دورة الدم وقد يوقها فيموت السكر فجأة وقد ألبت الفلحة الحديث قهر الخمر الكثير في الجسم والعقل حتى قال بعض أمباء الغرب (تلقوا في نصف الحانات .. فمن لكم الاستغناء عن نصف المستشفيات والسجون) ..
ويكفي الخمر شرراً رسول الهدي صلوات الله وسلامه عليه .. اجنبتوا الخمر فلها أم الفخائل .. وقد كان رجل من كان قبلكم متعدي .. تعلق به امرأة غوية فارسلت إليه جاريته التي كانت له أنها تدعو للشهوة فلانطلق مع الجارية فطقت علماً مثل ما الفلحة دونه حتى افترق الآن التي علقته وعلقت فطقت عندما غلام وبطية خمر فطقت .. التي والله ما دعوت للشهوة ولكني دعوتك لتلع على أو تترك من هذه الخمر كما في تلك هذا القدام .. ولا ما يكن يد ما ليس منه يد قال اسقيني من هذه الخمر كما صنعت كاساً لم زيد كاساً فوق عليه وقت الغلام ..
فاجتنبوا الخمر فإنه والله لا يصحح الإيمان وأمان الخمر إلا يوشك أن يخرج أحدهما صاحبه .. قال الصلاة القرطبي في تفسيره الجليل لأحكام القرآن (وان الشارب يصير ضحكة للفلان فليهب بيوله وعطشه وقد روي بعضهم يمشي وجهه بيوله وهو يقول اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين وروي بعضهم وقد وقع على الأرض والقلب وليس وجهه وهو يقول له يظنه أنساناً .. كرهوا ما كرهتمني وهذا يقار الإنسان كرامته ويضيع تلك الجوهره الشيمية التي خصه الله بها .. وهي العقل (للغة الكبرى التي أودعها الله في الإنسان) فيسبح في مرتبة الجبران ولا حول ولا قوة إلا بالله أما أدهم بعضهم أنه يستعمل المخدرات للهرب من المشاكل في حين قلاد عليه أنه يستعملها فيحل في مشاكل أكبر وقد تكون النهاية لوات تدمر عقل وصحة وأدم الروح

عبد الرحمن عمر خياط

بقلم : حسين محمود

خاطر مع الناس

شوارع الشارليزيه

لا تخلي أي مدينة كبيرة في العالم من شارع أو أكثر يسمي أن نطلق عليه شارع الشارليزيه .. والشارليزيه هو الشارع الباريسي التي تتجمع فيه أشهر المحلات التجارية في فرنسا والتي تبين الورشة في كل شيء .. وذلك فهو الشارع التجاري الأول في العالم .. وكل شارع تجاري في كل مدينة أصبح يكتب هذا الاسم بالإنجليزية ..
في مدنتي العريقة شوارع .. ربما تلقى ثلاثة وفضلة الشارع الباريسي .. تتجمع فيها مراكز تجارية بنيت على أحدث وأجمل التصميمات من حيث الشكل .. وتقدم أحدث ما أنتجت صناعات العالم من سلع حتى أنها تفتي الباحثين في النطق الرابع والأصالة مؤنة الانتقال إلى العواصم الأوروبية .. هذه المراكز تعد مخزناً لدينا الحديث بكل للتقليد ..
بعض المراكز التجارية ظهرت وما زالت تظهر عشوائياً في أنحاء متفرقة من المدن تدل على ارتجالية غير محددة في تصميم المشروعات الخاصة وتنفيذها .. فضلاً ما أن يلتصق محل بقالة أو سوبر ماركت في شارع .. حتى يمتلئ هذا الشارع من عشقون مدة قصيرة يمتلئ السوبر ماركت والبالات .. وتجد مشغلا قد افتتح في أحد الأسواق وانتشخت حالته .. فيتحول السوق كله إلى مشاغل ..
وما ييجوز على البقالات والمشاغل ينسحب كذلك على أنواع الحرف الأخرى مثل الحلاقين والحذادين ومحلات البنزين وما إلى ..
الناس تبحث دائماً عن المشروع المضمين .. وذلك كلما راج مشروع لأحدهم قلده الآخرين على الفور .. بدون بذل جهد في التفكير في مشروعات جديدة وتكون النتيجة هي ركود جميع المشروعات المشابهة وخاصة إذا جمعت في موقع واحد ..
فزيان محل واحد عندما يترنجن على عدة محلات .. خاصة إذا تسابق الجميع على تقديم أسعار أرخص .. لا يكون عديداً لضمان دخل يتزاي مع رأس المال المستثمر في هذا المحل أو ذاك .. ويمكن الخاسر الأكبر هو الذي افتتح أول مشروع في الشارع أو المنطقة .. فهو بعد أن ضمن معدداً معقولا من الربح يظلها بهيبت حد في مشغلاته ..
ولأن أول من فكر وقاس وأنشا فلا بد علينا من حمايته .. وصلايته سهلة وهي تقي الشر عنه .. وأيضاً من مثليه ..
ويمكن أن تكون هذه العملية من طريق التراخيص إذا حشرت وفقاً للاحتياجات الاستهلاكية للمنطقة المختلفة .. ويجب تفتي كل منطقة بكافة أنواع الخدمات التي تقدم لها .. فليس هناك معنى في أن اشترى الخبز من أول لمدينة .. وقطع الفيلان من آخرها .. والحوم من شرقها والخضروات من غربها ..
ولكن لو كانت جميع الخدمات في متناول يدي قريبة من منزلي .. فلماذا أتوق في الراحة في الحصول عليها وتوفر للمستثمر عملاً دائماً وبخلاً دائماً يمكن أن يمتد عليه في حصارته ..
وهناك طريقة أخرى غير التحكم في أمدان التراخيص .. وهي توفير دراسات علمية ميدانية للمشروعات المصنعة من البيئات والغرف للفترة على التجارة والصناعة بحيث تجعلها جاذبة لن يبحث عن فكرة أقلية مشروع جديد .. فلا يضطر لسلك أقصر الطرق وأكثرها تعرضاً للفشل وفي التقليد ..

الانسان الآن بدأ يهدد الفتيان في المختبرات العلمية أيضا .. فقد أنتجت إحدى الشركات البريطانية روبوت جديد يستطيع أن يعمل كمساعد معمل لمدة عشرين ساعة يوميا وهو ما لا يستطيعه الانسان عاليا ..
يسمى الروبوت الجديد الذي أطلق عليه اسم (البيوت) سلسلة مترين ويستطيع أن يتحرك في ثلاثة اتجاهات مستقيمة .. كما يستطيع أن يفتح سدادات الأوعية ويغلقها والغرام بـ ٢٣ حركته متنامية بدقة في ست دقائق .. وكذلك يستطيع خلط الحامض بما في ذلك التي تشكل خطورة عند خلطها من فوائده الروبوت الجديد أيضا أعداد العينات وتخفيض تكلفة التحليل الطبية والادوية واستخراج النتائج بواسطة ريشه جهاز كومبيوتر ..



• البيوت .. ساعد المعمل الأوتوماتيكي بفلس الانسان ولا يستغنى عنه ..



• وزير البحث العلمي الألماني هاينز رينجهورست يقدم في يوم الخميس العام الجديد لوكالة شؤون الفضاء الألمانية (دارا) البروفيسور فولفجانج فيلد (أب اليمين) ..

وكالة «ناسا» الألمانية تبشر عملها ونشاطها

بون .. قررت الحكومة الاتحادية في بون مؤرخاً إنشاء وكالة شؤون الفضاء الألمانية .. وسوف تحتل هذه الهيئة المتابعة حالياً لوزارة الأبحاث والعلوم الألمانية مكانها المثل لها قريبا .. أما مديرها العام فيكون البروفيسور فولفجانج فيلد .. الذي قل يحتل حتى الآن منصب وزير الدولة للعلوم في ولاية بافاريا .. وتكثرت لأهمية السياسية التي تمثلها هذه الهيئة الألمانية الجديدة فاتها تفتي تعليماتها والخطط العامة للهيئة التي ستسعى عليها عبر لجنة تقنية للحكومة الاتحادية تضم كافة الأطراف المعنية .. بحيث تشكل وكالة (دارا) هيئة إدارية (و هيئة الأبحاث الألمانية لشؤون الطيران والفضاء الخارجي) .. لدار .. ببركها الخاص بتقريب رؤاه الفضاء في كوكبنا ومركز مراقبة الفضاء في (أوبير فالن هوفن) البافاري هيئة (ناسا) الألمانية ..
وتقوم هذه الهيئة الألمانية بمهام أخرى بالإضافة إلى مهامها الرئيسية المتمثلة في التعاون مع القطاعين الصناعي والعلمي .. ويشير وزير البحث العلمي الألماني هاينز رينجهورست إلى ذلك قائلا : هناك أمل واسعة متعلقة على الأبحاث الفضاء الخارجي لإرساء المعارف العلمية المتطرفة بالفضاء ونظم المجموعة الشمسية والأرض وظروف الحياة وحل مشاكل البيئة المعالجة والتعرف على الأجسام المتطرفة بالانحلال الجوية ..
ويجدر بالذكر أن أبحاث الفضاء الخارجي ذات أهمية كبيرة على الصعيد المحلي في ألمانيا وكذلك في ارتباطها مع هيئة الفضاء الأوروبية (إيسا) وتحتاج إلى اعتمادات مالية كبيرة .. وقد رصمت الحكومة حتى عام ٢٠٠٠ مبلغ ٢٨٩ مليار مارك منها ١٧٦ مليار لمهمة إيسا الأوروبية و١٠٣ مليار مارك كتمويل للمشاريع والبرامج الوطنية والثنائية الطرف ..

جيلنا جيل.. الكورة.. والفلوس !!

قصص الحداشيين.. أقراص منومة

مكتابة بلا موهمة.. الحشرة فكركة !!



يكتبه: حسن البنا

اطفالنا .. والخدمات الاعلامية

لم يعد خلاف أو اختلاف على ان التلفزيون هو اقوى وسائل الاعلام انتشارا وتأثيرا في البشر - بصفة عامة - وفي الصغار على وجه الخصوص - فقد أصبح لهذا الجهاز العجيب حضور متفعل في كل بيت كد ان يتنافس حضوره وتأثيره الاباء والامهات على اطفالهم .. لا للصوت والصورة واساليب توظيفها من دور كبير في تجسيم الحدث واخضاع ذلك لنوع التأثير المراد تحقيقه .. ورغم كل الاسكاتات الهائلة التي تلحقها التلفزيون فلان استهلاكها لهذه الاسكاتات ظل حتى الآن مركزا في خدمة الكبار .. بينما قصرت البرامج والاداء المتخصصة للأطفال عن تحقيق التلاحق المرجو .. ولاتزال اقلية القلائد الاجنبية تشكل الجزء الاكبر من المادة التي تقدم للأطفال غير كثير من التلفزيونات في الوطن العربي .. واذا كن مثل هذه الاطفال من فائدة فلها تكه تقتصر على الجانب الترفيهي وحده .. لان غالبيتها لا يفرق للمضمون التعليمي او التربوي ..

ويظل الطفل العربي اقل حظا في مجال الخدمات الاعلامية عن نظيره في البلدان المتقدمة .. ويكفي ان ندلل على ذلك بالاشارة الى ان التلفزيون البريطاني بيت نشره اثير اسبوعية ان افدوا ثمة السمع يستعرض لهم من خلالها الاخبار والاحداث التي شهدوها الاسبوع .. في مختلف أنحاء العالم .. وتستغرق النشرة نصف الساعة .. وتعتمد على نقل الاحداث بصورة الحركة مع جيل لصورة تصاحب كل حدث وتكتب اسفل الشاشة ..

هذا الاهتمام بقطاع من المشاهدين له يمثل تعدادا نسبيا ضئيلا اذا ما قورن بتعداد او بنسبة عدد الاطفال في وطننا العربي .. فبعضنا لتحرك اتجاه العناية باجبال المستقبل .. وتكثف جهننا الاعلامي في هذا المجال .. من خلال كلمة وسائل الاعلام بصورة شاملة ..

ومع كل التقدير للدور الذي تترش به مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية وما بذلته من جهد ملموس لخدمة الطفل اعلاميا .. فلان المنتظر من مثل هذه المؤسسة ينبغي ان يكون اكثر وعيا بمتطلبات اطفاله .. كان في مقدمتها برنامج «الفتح» ببرنامج .. رغم ما يمكن ان يسجل على هذا البرنامج من ملاحظات لعل من أبرزها تلك الرقابة في اسلوب العرض والتي قد تصل الى حد المبال .. وكذا يعرف ان الطفل ملول بطبعه وحجته واحتاج دائما الى التنوع الذي يجعل ذهنه حافزا ومتوقدا ..

والحقبة ان الخدمة الاعلامية للأطفال تحتاج الى توافر مجموعة من العناصر التي يكمل بعضها البعض .. ويكمل كتيب الاطفال الركن الاساسي في هذه العناصر .. فهو منطلق الفكرة والعمل .. وهو مريض الفرس كما يكونون .. ولاتك ان الساحة يلتقي في هذا العنصر الاساسي الذي يحدد اسلوب مخاطبة الطفل ويعرف اتجاهاته وميوله واهلياته .. وتكون لديه القدرة على صياغة العمل الاعلامي ايا كان مقروءا او مسموعا او مرصدا .. في هذا الاطار العام ..

وقفة :

يقول علماء التربية ان الطفل صفحة بيضاء .. اكتب فوقها ما شئت .. فلن تقرا الا ما كتبت ..

ويقولون .. ان جيل اليوم له ثلاثة اياه .. الاب والام ووسائل الاعلام ..

الوجدانيات .. واه اعلم ..

● لماذا لم تجرب الكتابة للطفل ؟

— اجيب يا خبير ..

كل من ايام الابيض والاسود بمنوان :
وقدا يعود الحان: بطول محمد حمزة
واخراج رشيد اسعد .. وكنت مسلسلة
بابل .. نجوت بموع .. في بداية ارسال
التلفزيون الملين .. اخراجا مدير تلفزيون جده
المخرج طارق ربيع .. وكنت ثلاثة عشر حقة
درامية بمنوان «قصايا اجتماعية» والعديد من
برامج الاطفال والاغاني الاطفال التي اكتسبتها
فيها انا والممن احمد رمزي مراد واصوات
كثيرة .. وكنت اول من كتب حوارات الاطفال
للتلفزيون .. ابيض واسود .. من اخراج صافي
المكي ..

انس في الاصل كاتب درامي والدراما المحلية
تلك تكون ممنوعة في التلفزيون ..
و .. حرام على بلابل الدراج
حلل اللحن من كل جنس
لم تعد تجد في الصحافة اعمالا
مشهورة لك .. لماذا ؟

— طريقة الكاتب ان يكتب .. اما النشر فمساة
لا تدخل في اختصاصه .. انها من شئت
شخصا عاقله في الصحف اخصائين
ومتخصصين في مساهمة ما يكتبه الكاتب .. ومع
ذلك غانا لا تناس .. في كتابات مشهورة ..
يعني ان الناس لا زالوا يتذكرونها رغم انني
انا شخصا قد نسيتها ..

وعلى باب اسبوعي تابع في مجلة
اسبوعية اخرون منذ خمس سنوات حتى الآن ..
ولا يزال يستقبل كل القراء من سن ١٦ الى سن
التسعين .. لانه من ايراب المشاكل والهمم ..

● ماذا تسمى هذا الجول ؟

— جيل النكه .. جيل «اللباس» .. والكثيره
يجمع بين التسعين «١٠» امية الحرف «٢٠»
وامية المرفة ..

● لماذا تلم وماهو الحلم الذي
لم يتحقق وان يتحقق لاحد لشريف
الرفاعي ؟

— احلامي بسيط ومتواضعة وقد تحقق
بعضها وليس هناك حلم لم يان يتحقق ..



عبدالله بلخير



محمد عيده يماني



احمد شريف الرفاعي

العرب ندوة عن المسئلة اشترك فيها حسن
امام عمر الثالث المعروف .. وفصل ندا ..
واطمه مطهر وغيرهم وغيرهم واكرمهم صالين
الادبية المرحومة خديعة المسالك بطلن تكريمي
في فندق «سفير» بالقاهرة حضره سفراء الدول
العربية ومدعون من المملكة على راسهم
الاستاذ عبدالفتاح ابراهيم ورئيس النادي
الادبي وحضره التلفزيون المصري الذي اذاع
لقطات مطولة من الحفل ..

وكلا المسلسلين من اخراج المخرج الديق
الفنان احمد شرفي ..



محمد حمزة

ليس مستحبا وايضا متحدا لكل من اسك بطم
واحد انه كاتب ..

والاخره تتمثل في اولئك المزيين الذين
يحاولون الانتشار بغير موهبة ولا عطاء هؤلاء
لا يشكون فقط جرم الاثرة ولكنهم يشكون
مأساة .. بل .. وفاجعة فكرية انهم جاوا من
العدم التثالي والعدم الجمالي والعدم الادبي
والعدم الخلق ايضا ان ظاهرا لولايه ..
انتقلت من «الغناء» الى «الثقافة» ..

القضية تتمثل في زجود عدوان اثم على
الاداء وليس مجرد اثرة ثقافية حين تسع
نقير الغراب حين يفتقدون انهم يفردون
كالبابل ..

قصص الحداشة

أقراص منومة

● عرفت ككتيب قصه .. واجدت في
هذا المجال .. كيف ترى واقع القصه
في المكتبة العربية السعودية ؟

— قرأت للدكتور محمد عيده يمانى كثيرا جدا ..
ويشذني اليه انه يجمع بين الرؤية المحلية
والعقل الانساني .. وهذه هي البراية الحقيقية
للعالية ..

وقرأت للدكتور هشام رواية رائعة .. كما
نعم في ملكوت الخيال واستاذنا شاعر اليمن
الاكبر القاضي محمد محمود الزبيري يدرسا
كثيرة وبنمة .. ان القلق .. وكذا الجاحظ
وليزيم ابى العلاء المعري والحديث
والإفلاحة ..

● كيف النقد يؤدي الى غيب
الإبداع .. هل هذا صحيح ؟

— لا .. ليس صحيحا .. الجرح فنان .. موجود ..
وقد وجد قبل ان يوجد النقد ..

جدة - ايمن شريف الرفاعي :
قليلون هم البديون وقليلون هم الذين يتكثرون بمسوق وواقعية ويسخرون حياتهم للإبداع
والعلم والثقافة ..

والكتاب الاستاذ احمد شريف الرفاعي عرفناه ككتيبا وراشا ككتيب من الكتير من القضايا
الفكرية والادبية والثقافية النثوة حاور احمد شريف الرفاعي وكفن الحوار ممتعا تضمن
الجوانب العديدة في الحياة الثقافية
تعالوا معنا في هذا الحوار

البداية والاحلام

● بداية الخطوة .. كيف كانت
البداية للكتيب احمد شريف
الرفاعي ؟

— انطلقت البداية من خلال «النشاط المدرسي»
الدراسة كانت مبرجة بما يتبع لما القراء
عام ١٩٥٥م في عدن في مدرسة باربعه الخيرية
الاسلامية وانا لم ابلغ الحلم بعد ..

كما جلا متيزا .. المدرسة هي مجتمعنا
وحيا الفكر .. وكانت اعلى .. اي لا تخضع
للسامح الاستعماري .. يملوها تاجر كبير صلاص
في اسبابه واسلامه ووطنه هو المرحوم
الشيخ علي محمد بلزعه من ماله الخاص ..
الدراسة كانت مبرجة بما يتبع لما القراء
عام ١٩٥٥م في عدن في مدرسة باربعه الخيرية
الاسلامية وانا لم ابلغ الحلم بعد ..

كانت تلم في ظلام ماوارء المصور الرسطي ..
ولا كانت هذه المدرسة اعلى .. اي خارج
المنهج الدراسي في ظل الاستعمار البريطاني
فقد عنت بتشتتات نشئة عربية اسلامية
فوقيت لغتنا العربية وحفظنا القرآن الكريم
ونحن لانزال مبلع .. مسينا صافرا جريئا ..
شجعنا ..

رأس استاذنا المؤرخ العنفي حمزة لقمان
مول الصحفي حين كنا نعدر مجلثا فكتب
عني مقالا بعنوان «صافي عني في الثانية عشر
من عمري» .. ونسيت القلق .. حتى فلجاني
استاذنا شاعر العربية عيده بلخير ذات يوم
بانه يحتفظ بعدد مجلة «الافكار» التي كتب فيها
المنطقة كالاستاذ احمد محمد التمان رئيس
وزراء اليمن فيما بعد .. والاستاذ احمد محمد
كانت «المنطقة» ..

نافذة للراي

هؤلاء ليسوا اطباء

التقدم الذي يعيشه العالم اليوم في
مجال الطب واكتشافاته الحديثة
المنظورة التي تشتمل على كثير من الاحيان
على أجهزة ومقاييس متطورة دقيقة
لاتزك مجالا للاختراعات الشخصية
عند العلاج في حالات عديدة وبفعالية
اكثر بعد ان يخضع المريض للمفوصات
واجراء التحليلات اللازمة وما يتعلق
بذلك من امور ضرورية ..

وقد أصبحت المملكة العربية
السعودية في الدول المتقدمة في مجال
الطب خلال سنوات قليلة بفضل الدعم
والرعاية التي توليها الدولة لهذا
القطاع الحيوي ..

رغم هذا التطور والتقدم الطبي الذي
نعيشه هنا ومناح للجميع .. هناك فئة في
المجتمع مزلات تفكر في فاصرة عندما
تكون في حاجة للعلاج وتوجه بقلة او
حتى يهونها للطب الشعبي وغير مدع
المعرفة والعلم وما اكثرهم .. البعض
الغرض الارض في الاثرة الفسيف وضع
امامه مجموعة من الاعشاب الغريبة
واقاق عليها مسيات ليس لها اساس
من الصحة وكفت المسكين التي
يصعب معرفتها ان كانت طبيعية او
صناعية بعد ان تم صبها بولون
القطاع الحيوي ..

من يوقعهم ظلم المعثرين ييدخلون عن
علاج لا يشكون من امراض غير مدركين
بان بعض هذه الوصفات تشكل خطرا
فلحا على حياتهم وقد تسبب لهم
مضاعفات وعقوب منها مدى الحياة ..
مع هذا لا نستطيع ان نذكر بوجود
بعض الوفاات التي خلقها الطب
الشعبي وعلى ايدي متخصصين فلعين
مشهود لهم بالكتابة الا انها فئة
محدودة وتعمل المهمة بالقدار في
امكن معرفة لدى الجميع في المدن
والقرى ولم تر منهم من القرض
الارض .. وكوتنا مجتمه يتصف بالوعي
وت الحد ويدرك الاضرار التي تتركة
وصفت مدعين الطب الشعبي ان
تتعاون مع الجهات المختصة وان تبلغ
فوراً وبدون تردد عن الذين يحاولون
مسارسة حواية «الحيث» بصحة
المواطن ..

الانجليز يبيعون السيوف

منذ ان عين الملك جورج الثالث ملك
انجلترا صانع الاسلحة هنري توك عام
١٨٠٤ ميلادية صانعاً وحيداً لسيوف
القصير للملك البريطاني ملقزال شركته
حتى الآن هي التي تحظى بهذا التقدير
بعد ان وجدت الملكة اليزابيث تعيينه
بالطبع مات هنري توك منذ زمن
بعيد وتوالى احفاده على ادارة الشركة
التي تنتج هذه السيوف لكن الاحفاد
وجل ان يخص بها البعض دون البعض الاخر
توسعوا في انتاجهم ليمتد الى المراجات
والموتوسيكلات والسيارات وامواس
للحلاقة واصبحت الشركة معروضة
الآن باسم وليكسون ..

العمل الادبي السحر

يشبع من الموهبة

مضى يتحقق الإبداع في العمل الأدبي ؟

— عندما تتوفر البرهبة المتوجه .. فالعمل
الادبي السحر ينبع اساسا من هذه البرهبة
فهي جورة في داخل الانسان شاء الخالق
وجل ان يخص بها البعض دون البعض الاخر
توسعوا في انتاجهم ليمتد الى المراجات
والموتوسيكلات والسيارات وامواس
للحلاقة واصبحت الشركة معروضة
الآن باسم وليكسون ..

والذي نكتب بغير جمال
لا يرى في الجسد شيئا جميلا
● ككتيب في عدة مجلات وانتست
الموضوعات التي كتبت فيها
بالوضعية ومعالجة قضايا
المجتمع والفن .. هل هذا تابع من
معاناة ذاتية ام تقالط وعيائه
للاواقع الاجتماعية ؟

— الاثنان معا .. المعاناة والمعالجة وهي تنس
النصا الكاتب بعبية واحسانه انه شريحة
منها .. ثم القراءة والافلاخ الدائمين المستمرين
لنرات الفكر والادب الانساني ..

● هل صحيح ان هناك ازمة
ثقافية ؟ واذا كانت هناك ازمة
ماهي حدودها واعلاها ؟ وهل هي
ازمة انتاج ام ازمة ابداع ؟

— الثقافة ابداع .. والكتابة ابداع .. والاداء



الانجليز يبيعون السيوف

منذ ان عين الملك جورج الثالث ملك
انجلترا صانع الاسلحة هنري توك عام
١٨٠٤ ميلادية صانعاً وحيداً لسيوف
القصير للملك البريطاني ملقزال شركته
حتى الآن هي التي تحظى بهذا التقدير
بعد ان وجدت الملكة اليزابيث تعيينه
بالطبع مات هنري توك منذ زمن
بعيد وتوالى احفاده على ادارة الشركة
التي تنتج هذه السيوف لكن الاحفاد
وجل ان يخص بها البعض دون البعض الاخر
توسعوا في انتاجهم ليمتد الى المراجات
والموتوسيكلات والسيارات وامواس
للحلاقة واصبحت الشركة معروضة
الآن باسم وليكسون ..

العمل الادبي السحر

يشبع من الموهبة

مضى يتحقق الإبداع في العمل الأدبي ؟

— عندما تتوفر البرهبة المتوجه .. فالعمل
الادبي السحر ينبع اساسا من هذه البرهبة
فهي جورة في داخل الانسان شاء الخالق
وجل ان يخص بها البعض دون البعض الاخر
توسعوا في انتاجهم ليمتد الى المراجات
والموتوسيكلات والسيارات وامواس
للحلاقة واصبحت الشركة معروضة
الآن باسم وليكسون ..

والذي نكتب بغير جمال
لا يرى في الجسد شيئا جميلا
● ككتيب في عدة مجلات وانتست
الموضوعات التي كتبت فيها
بالوضعية ومعالجة قضايا
المجتمع والفن .. هل هذا تابع من
معاناة ذاتية ام تقالط وعيائه
للاواقع الاجتماعية ؟

— الاثنان معا .. المعاناة والمعالجة وهي تنس
النصا الكاتب بعبية واحسانه انه شريحة
منها .. ثم القراءة والافلاخ الدائمين المستمرين
لنرات الفكر والادب الانساني ..

● هل صحيح ان هناك ازمة
ثقافية ؟ واذا كانت هناك ازمة
ماهي حدودها واعلاها ؟ وهل هي
ازمة انتاج ام ازمة ابداع ؟

— الثقافة ابداع .. والكتابة ابداع .. والاداء

المراة في الحنن والحب

● متى تقول كلمة «لا» ؟

— اني لا اكتب بقية «لا» ولكنني احترامك
الذين يسعوا في مواقع «لا» يستحقونها ..

● هل صحيح اننا شعب لا يقرأ ؟

— هل صحيح اننا شعب لا يقرأ ؟

— احلامي بسيط ومتواضعة وقد تحقق
بعضها وليس هناك حلم لم يان يتحقق ..

كلمات في القاموس

كلمات في الحب في الزواج

● هل صحيح ان الحب في الزواج
عشرة وتعود ؟

— هذا ليس حيا .. انه «الله» ..

● هل هناك ظاهرة غلاء المهور ؟

— وماذا تسميها ظاهرة ؟ سوق الجوارى
لاتزال قائمة من الباطل رغم ان الرق كمتبر
بيدو ركانه قد اني ..

● ككتيب عن ظاهرة الطلاق فهل
وصل الى ان يكون الطلاق
مشكلة ؟

— لم يحدث ايدا ان ككتيب عن «الطلاق»
لا كلامه ولا ككتيبه ..

● ان لم يكن الاستاذ احمد شريف
الرفاعي ككتيبا .. ماذا كان يمكن ان
يكون ؟

— لو لم يكن احمد شريف الرفاعي لوبنت ان
الكن احمد شريف الرفاعي ..

● كلمات معيه تود شرحا لها في
قاموس الخاص ؟

— الحب ..

● هل يتق لنا من الاندلس غير «العمراء»
وموجة العرب .. ومارة «الغرياء» وككتا
تركنا عبيتنا منوعة في وجه الاندلسيات
قائما .. «اليساء» .. «ام هاني» .. والكثيره
والنابيع والاغاني .. وفي زمان زيان اليرمل
بالاندلس لجل ..

● يا زيان اليرمل بالاندلس
لا سلا الصب ولا القلب نسي
كيف والجرح قديم مسائل
قد يلتزم بيت المقدس

دوحة المساي

أضاعة ساخنة

● ما الذي فكري مدام لا تسمع لكل فكر
سلم ..

● الانسان مجموعة عجائب واعجيبها
الفن ..

● كم من الناس صرفوا العمر في اتقان فن
الكتابة لينجوا جهلهم لاخر !!

أقتبسامة

● وصف طبيب نواه لمريض فواصدا ان
يقتول منه ثلاثة محتاجين فهدوء يوميا ..
وبعد ساعة عاد المريض فسال الطبيب :
— دكتور .. رجاء .. انني لم اقم جيداً
ملكته فهل لشرب القهوة مرة ام حلوة ؟

بصراحة

● من الناس من يثوب عن نفسه فرصة اسداء المعروف للآخرين .. ويتركه لغيره
الحصول على هذا المغمذ كان يقف في وجه طالب الحاجة ويضع امامه
العراقيل حتى اذا ما انت .. وسعته .. اهل الخير فيها واذعن للامر الواقع ..
على هؤلاء نقول لهم .. تذكروا هذا الاقوال الكريمة ..

— من يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والاخرة ..
— والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ..
نسال الله الهديا والتوفيق ..

الغريبي

تأملات

● ما اضيق فكري مدام لا تسمع لكل فكر
سلم ..

● الانسان مجموعة عجائب واعجيبها
الفن ..

● كم من الناس صرفوا العمر في اتقان فن
الكتابة لينجوا جهلهم لاخر !!

أقتبسامة

● وصف طبيب نواه لمريض فواصدا ان
يقتول منه ثلاثة محتاجين فهدوء يوميا ..
وبعد ساعة عاد المريض فسال الطبيب :
— دكتور .. رجاء .. انني لم اقم جيداً
ملكته فهل لشرب القهوة مرة ام حلوة ؟

«حسن الخلق»

● ماكرم الاخلاق معراج يرفي عليه الله الى اجد والشرف .. حيث يغرس بجيل افعاله
والفعله .. وحيد مثله .. المحبة والافتة بينه وبين الناس ..

يقول المصطفى صلوات الله وسلامه عليه

لايس هيرة رضى الله عنه .. يا ابا هيرة :

عليك بحسن الخلق .. فقال ابو هيرة :

ملحسن الخلق يرسول الله ..

فقال عليه الصلاة والسلام .. تصل من
افطمت وتغفر عن ظلمك .. وتغفر من
حرمك ..

■ أولياء الأمور يتساءلون :

ماذا يفعل أطفال الروضة بمبيدات الحشرات والصابون السائل



خلال السنوات الثلاث الماضية وبالأخص في هذا العام ازدادت الشكاوى من عدم توفر الإمكانيات بل وانعدامها نهائياً من رياض الأطفال التابعة لدراسة تعليم البنات في مكة المكرمة فقد اخذت كل روضة من هذه الرياض ترمق كامل الأسرة بكثرة الطفلات والزاد كل لم يضره توفير تلك الطفلات التي تقارب قيمتها الإجمالية ألفي ريال ..

بالإضافة إلى دفع قيمة الزي الرسمي للأطفال والتغذية وإجبار الأسرة على دفع تبرع سنوي للروضة لاصلاح التالف أو شراء النواقص من مستلزمات .. هذه باختصار بعض الإجراءات التي تتخذ في رياض الأطفال بمكة المكرمة ناهيك عن إعادة تسجيل الطفل الذي سبق له الانضمام في الروضة وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة وعمل تحاليل جديدة الخ .. والسؤال الذي يطرح نفسه .. هل وصلت قلة الإمكانيات في الرئاسة العامة لتعليم البنات بمكة المكرمة إلى الحد الذي أصبحت تتساوى فيه رياض الأطفال الحكومية مع رياض الأطفال الأهلية ؟! وإن ذهبت خطط الرئاسة المستقبلية في هذا المجال ؟ ..

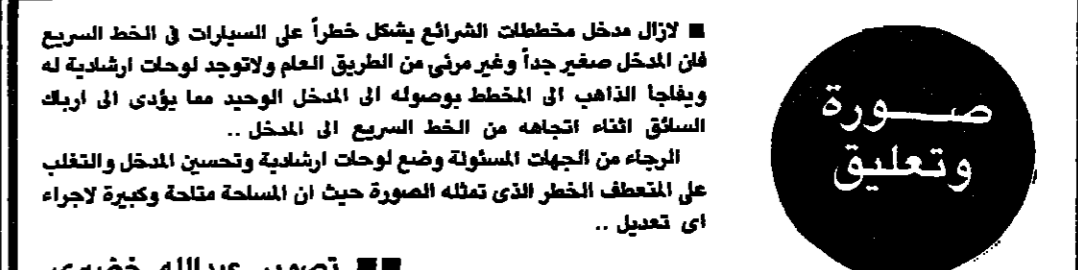
انتهى اجزم ان الإمكانيات التي وفرتها حكومتنا الرشيدة ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات لم تتوفر في أي مكان آخر .. وفي اعتقادي ان كل طالب أو طالبة في جميع المراحل الدراسية لا يكلف الأسرة عبثاً ثقيلاً كما هو حاصل في رياض الأطفال ..

رأي

المدرس هو العمود الفقري للعملية التعليمية

مباشرة هذه الأيام من قبل كبير من قبل الطفلة والطالبات وأولياء أمورهم على شراء مستلزماتهم من أدوات مدرسية ومفاتيح وقلم الخ .. لهو امر حزين وجميل بل وعامة على وعي المواطن ونضجه لاستقبال العام الدراسي بما يجب .. ومما شاهده في هذه الأيام على مستوى المملكة من استحداثات مكثفة لتوفير كافة احتياجات المدارس من مواد أساسية لنجاح العملية التعليمية كالمحسبات والكتب وبقية الأدوات التي لا بد من توفرها في هذه الأمور مع بداية العام الدراسي .. وهذا ما تسعى إليه جلة أدارات التعليم في المملكة لتقديم أفضل الخدمات للطلاب في بداية العام الدراسي ..

ولكن من مبدأ انطلاقة الفرصة للجميع في ابداء رأيهم في سبل تقديم هذه الخدمة الخيرية والساحرة في جعلها لفتت انتباهي الى معاليم بديهة ازالة جميع محاسن الشياطين الموجودة على طريق الحقبة بدلاً من ان يجد الإنسان مايسر نظره عند دخوله مدينة الطائف من هذا الطريق من اسواق كبة وحدائق غناء ويلجأ بهذه الفاسل القديمة والمشرفة لمدخل



صورة وتعليق

■ لازل مدخل مخططات الشرائع يشكل خطراً على السيارات في الخط السريع فلان المدخل صغير جداً وغير مرئي من الطريق العام ولا توجد لوحات ارشادية له ويلجأ المارة الى المخطط بوضوح الى المدخل الوحيد مما يؤدي الى اربك السائق أثناء اتجاهاه من الخط السريع الى المدخل ..

الرجاء من الجهات المسؤولة وضع لوحات ارشادية وتحسين المدخل والتغلب على التعطيل الذي تمثله الصورة حيث ان المساحة متاحة وكبيرة لاجراء اي تعديل ..

■ تصوير عبدالله خضيري

■ الى امين المدينة المنورة ..

مطلوب لمسة جمالية لداخل طيبة الطيبة

تتبل حكومتنا الرشيدة جهوداً جبارة في سبيل تطوير كافة المدن في مملكنا الغالية .. وقد حظيت المدينة المنورة .. مكة المكرمة والمدينة المنورة برعاية خاصة وشخصية من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..

ولي كلمة عتاب أوجهها لامتانة المدينة المنورة .. وهي بخصوص بعض مداخل طيبة الطيبة والتي تحتاج الى بعض الجهود لاضفاء لمسة جمالية إليها بما يتناسب مع مكانة مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .. وأخص بالذكر مدخل المدينة للقائمين إليها من ينبع (أبواب) حيث تنتشر مقابر السيارات القديمة على جانبي الطريق .. وبعد ان يهرع القاصدون نقطة التقطيش تخطف ابصارهم اكرام التراب ويلجأ الحافريات وميكال السيارات القديمة .. الامر الذي يصدم مشاعر زوار طيبة الذين يقدون إليها على مدار العام ..

المهندس / عبدالعزيز الحصين
امين المدينة المنورة

مجرد اقتراح لماذا الشاورما

مكتشوفة ١٩

قرأت في الصفحة الطبية من العدد ١٩١٠ هـ لقاء مع مريض أصيب بحالة تسمم نتيجة لتناوله للشاورما ..

والحقبة ان محلات بيع الشاورما أصبحت منتشرة بشكل ملفت للنظر في كثير من شوارع مدننا الرئيسية .. ولا أدري ما هي الحكمة من وضع القرن الذي يقيم بطي هذه اللحوم خارج محلات البيع حيث تصبح معرضة للتلوث سواء من عادم السيارات .. او من التربة التي تتهاوى الرياح او تطاير نتيجة لمزور السيارات بسرعة ..

ولاشك ان الاسر بحاجة الى تدخل من قبل الجهات المسؤولة عن الرقابة الصحية لوضع المواصفات التي تضمن سلامة هذه اللحوم وإبعادها عن كل مصادر التلوث .. كان يوضع القرن الخاص بها داخل المحل وليس خارجه ..

انه مجرد اقتراح .. وقد يكتفى لدى تلك الجهات ما هو انسب .. والمهم ان تجد حلاً لتلك الظاهرة التي لم يلتفت إليها أحد ..

محمد حسين عسيري

سيارات نقل البطحاء تنثر غبارها

في كثير من المدن المحلية يمنع مرور سيارات النقل في الشوارع الرئيسية حتى لا تتسبب في ارباك حركة السير .. وفي بعض المدن يتم تحديد فترات زمنية معينة يسمح خلالها بمرور سيارات النقل في هذه الشوارع ..

في مكة المكرمة نلاحظ ان سيارات نقل البطحاء تجوب شوارع المدينة في كل الاوقات .. والمركبات التجارية الواقعة بشوارع المنصور .. وبالتحديد المنطقة المجاورة لقرى الملال الاحمر السعودي يمتلئ من تظليل الغبار والأتربة من هذه السيارات .. خاصة وهي تدور عند الإشارة الموجهة بالمفتحة وترجع من ادارة مرور العاصمة للقسم دراسة هذه المشكلة ووضع الحلول المناسبة لها ..

محمد دريك الحربي
مكة المكرمة

تحية للعيون الساهرة

الماتع لفتة هذه الديار المقدسة سلفا بعد خلف مضحين ومقاتلين في حمل لواء راية التوحيد فوق ثرى هذه الأرض الطاهرة المقدسة وحمايتها من كل من يتربص بها تلك الأرض المباركة التي شرها رب العزة والجلال مكاناً لبيته الحرام في مكة المكرمة حيث مولد رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام ..

بالعبقة مكة المكرمة عامة والمكة المنيرة خاصة وفي قلب العرب والمسلمين عامرة وفي قلب أهل مكة المكرمة وفي قلب من شرهم رب العزة والجلال بالسهر على خدمة هذه المقدسات وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله حيث تشرق ملكاً تله بهذا القلب لا يكتفى به قلبه من تعليم الحرمين الشريفين والقائمين إليها من شتى أرجاء العالم ترواساً أقره عز وجل سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام في رآته في الليل بالبحر ياتوك رلاً وعلى كل شاعر ياتين من كل فج صديق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام مطروحة على منزلة من بهيمة الانعام فكلموا منها وأطعموا البائس الفقير ..

مدح لله العظيم .. وهذا ان دل على شيء قلنا يدل على قوة الايمان بالله ورأى ويحمد صلى الله عليه

يوسف

مفناطيسية .. لمبة تعليمية .. عليان مبد الحشرات ريد .. عليان تايه .. طية صابون سائل .. الخ .. وهذه الطيات فقط ..

أوب ان اشير الى ان الروضة الأولى حتى الان لم تستقبل الأطفال بسبب الإصلاحات علماً بان أولياء الأمور سبق لهم ان قدموا المبلغ المخصص لاطفالهم مسبقاً ..

حمزه حجي



شكراً للعاملين بمركز الرعاية الصحية بالزاهر

من خلال ترددي في مركز الرعاية الصحية الأولية بالزاهر .. استطيع ان اقول بلا مجاملة ان العاملين بهذا المركز وعلى رأسهم مديره الاستاذ حسني خراشي يقومون بداء رسالتهم النبيلة على الوجه الأكمل - فلكل بلا استثناء يبذلون قصارى جهدهم لخدمة المترددين على المركز .. ويستقبلونهم بكل مظاهر الترحاب .. ويسرون لهم معاملاتهم بعيداً عن كل التعقيدات الروتينية ..

ولذلك اعتبر مركز الرعاية الصحية الأولية بالزاهر مركزاً نموذجياً في ادارته وق الخدمات التي يقدمها للمواطنين والمقيمين على حد سواء وإذا كان التقدير يهدف الى ازالة عوامل القصور فإن كلمة الحق التي تقال لكل من يخلص في عمله تصبح واجباً بالإضافة الى ما يمكن ان تساهم من حافز للتزويد من الاخلاص في العمل .. خاصة اذا ما كان هذا العمل مرتبط بصحة الناس ..

عادل اسماعيل

أجبنا الدعوة ولكن !!

القم صديق ثبته احداثاً وإذا بك تحس بالارتياح والسور يدخل الى قلبك من خلال ما تكتب تعبر عن ما يبذل ضاحكاً من ضواير فيترجمها القلم آياتاً شعرية أو فنية تفرقة حسب الاتجاه الذي رسمته له أو قل الامر الذي أصدرته اليه ..

ويا عزيزي حامل القلم اذا كنت ممن يمارس هواية الكتابة على صفحات الدوائر او حتى على الصفحات المنزلية الخاصة بك فلا تدع هذه الهواية في هواية عظمية تفيدك وتعيد الآخرين وحري بالانسان ان يكون مفيداً وباعثاً ..

وما انتم اصداقاً صفة عزيزي المحير فسد الداء الذي تكرر من التمييز المشير على هذه الصفة ما راكمت وأنا واحد منكم ان بود الايجاب على الدعوة ولتدع معاً للكتابة عبر هذه الصفحة .. ومثقتكم .. وتبرعوا على رأي الكثيرين منكم والذي عبرت عنه قبل أيام احدى الاخوات

اطلب من الاستاذتين محمدي صفحة عزيزي المحير ان يتركا كتابات القراء تظهر معبرة عن شخصياتهم قدر استطاعت فكلنا من القاصير والتبديل على كتابات القراء يترك أثراً نفسياً سيئاً والاضطرار على التبرع بالسيد بالاسلوب التربوي المقبل وهذا شرط القراء القدامى والمحدثين للعودة للكتابة في صفحاتهم المفضلة دائماً عزيزي المحير عبر حريتهم المفضلة ..

«الندوة» الزائرة والمتفائلة كل يوم فهل نقرأ رأي محمدي عزيزي المحير .. واثم الوفق ..

من قراء الندوة القدامي

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

ابو رعد الجعفري

عزيري القاري

شبابنا وفرص العمل

■ عند كبير من خريجي الجامعات يرفضون العمل في مناطق خارج نطاق المدينة التي يعيشون فيها - والحقيقة انني لا اجد مبرراً مقنعاً لهذا الرفض .. في الوقت الذي نسمع فيه شكاوى الكثيرين من عدم وجود وظيفة .. وواضح ان المقصود بالوظيفة من وجهة نظر هؤلاء هي تلك التي تروق لهم وتتلق مع رغبتهم وبالأخص فيما يتعلق بموقع العمل ..

وهي بلاشك نظرة خاطئة ان لم تكن مرفوضة .. فحساب مكلف خدمة وطنه في أي موقع يحتاج اليه .. وليس من المعقول ان تستورد الدولة موظفين للعمل بهذه المناطق التي يرفض الشباب العمل بها ..

ان الشاب يسافر للخارج احياناً ليواصل دراسته وسط مجتمعات تختلف مظاهر الحياة فيها اختلافاً يكاد يكون جذرياً عما ألفه في بلاده من عادات وتقاليد واخلاق ..

ويخصي سنوات من عمره مجتمعات اجل الحصول على الشهادة .. فلماذا لا يقبل في العمل في أي مكان داخل بلاده حيث الاصل امله والبيئة بيئته والوطن وطنه ..

ايضاً قد ينتقل الطالب من منطقة الى أخرى داخل المملكة ليتحقق بالحدى الجامعات او المعاهد ويقضي كل سنوات الدراسة بعيداً عن الأسرة .. فلماذا يرفض ذلك عندما يتعلق الامر بالعمل ..

ان الدولة لم تتدخل على شبيبتها بتوفير كل فرص العمل والعلم .. وعلى الشباب ان يتحمل مسؤولياته تجاه وطنه وفقاً لفرص العمل المتاحة في أي موقع - فليبناء الوطن اولى بخدمة الوطن .. وعليهم ان يؤدوا واجبهم حتى وان حملوا الكليل في سبيل ذلك ..

حسن البنا

ردود سريعة

● مرحباً بعودة الصديق .. ابورعد .. وان كنا انرى مبرراً لقبولنا لاصرارها على عدم ذكره اسمه الحقيقي ونرجو ان يعمل عن ذلك .. خاصة واننا نعتز بما يفرحه من موضوعات جيدة ..

● الاخت فاشة طيبة .. تجدين موضوع الخاص بتسجيل مداخل المدينة المنورة منشوراً .. الا ان بعض المعلومات التي بحثت بها تحت عنوان «هل تعلم .. مشكوك في صحتها» خاصة المعلومة التي تقول بل دقيقة الاعلان في احد التلفزيونات الاميركية تكلف مليوناً ومئة ألف ريال .. ونرجب بمشركتك الغالية ..

● الصديق وليد عبدالله خان .. مشركتك الشعرية .. تنس الغربة .. غير ناضجة .. والشعر ياصديقي يحتاج الى التبر .. وارجو ان تجرب حنك في مجال الشعر ..

● الاخت فاشة قربان .. سبق وان نشرنا كل بعض مشركتك بعنوان .. نصيحة بالمدى .. ونحن لانهل مشركتك القراء .. وانما نحرص على نشرها تباعاً .. رعل هذه الصفحة تجدين احدى نصائحك بالمدى ..

● الصديق منصور علي الزهراني .. لاشك انه مبدع فيما سطرته في رسالتك والاضطر ان نمرير عن وجهة نظرك بموضوعية .. مع احترام اراء الآخرين حتى وان كانت مختلفة لآراءك .. ومرحباً بك بصحبة الصفحة ..

● رجاء حار الى كل اصداق الصفحة .. بان يكتفوا مشركاتهم على وجه واحد من الورة ولابد من ذكر الاسم والمدينة كلاً ..

● وبالنسبة لمن لا ترغب من الاخوات في ذكر اسمها فنحن نحترم رغبتها .. ولكن من الضروري ان يكون الاسم دينياً لكي نلاحظ به دون ان نشير اليه مع الإكثاء .. فنكر الحروف الأولى فقط .. وشكراً

المحور

سلوكيات مرفوضة

حرصت الادارة العامة للمرور على تثقيب لوجات ارشادية عند كل تلاعب توجد به اشارة ضوئية للتخديش من الولوف على خطوط المشاة ..

وللاضف نجد الكثيرين لا يوليون بهذا التحذير ويصرون على الوقوف بسياراتهم فوق هذه الخطوط ..

ان تصرف مرفوض .. وعليان ان نتجنبه احتراماً لتعليمات السبع التي يمشل التمسك بها احد المخاض الحضارية .. بالإضافة الى انه دليل على الوعي والانضباط ..

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

كفافية الله غلام


كفافية الله غلام

كفافية الله غلام

أسعار العملات
بالريال السعودي

٥ - ترخيص القيام بعمل هذه الاعمال

امتياز
الاعلان



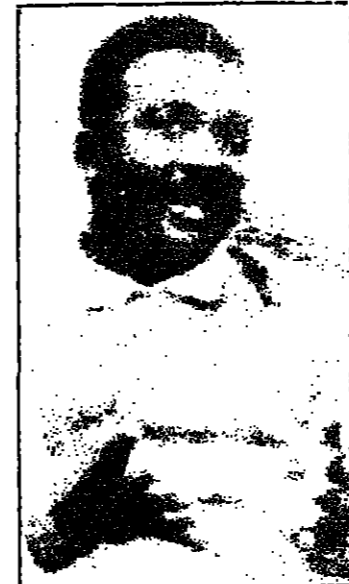
مدرّب النهضة

خالد بن يثمت في الصخر ليعود لاستواء

الدعم / فهد عوض الملوكي

تردد في الآونة الأخيرة بين الأوساط الرياضية في الشرقية فقدان خالدين حارس النهضة لاستواء وإبعاده عن المشاركة في الفريق .. وكان للندوة فرصة اللقاء مع مدير الفريق الوطني أحمد سعد وسائلاه عن رأيه الفني في خالدين وكيف يرى إمكانية عودته ومشاركته مع الفريق في الموسم القادم بعد أن حولنا عقبة خالدين لسؤاله ولكن لم نجد له

فقال الكابتن أحمد : خالدين يعاني كثيرا من إصابته حيث أنها عارضة مرة أخرى .. فما إن



أحمد سعد

خالدين



تمثل لشقاء وبدأ يستعيد أليته ومكانته مع الفريق حتى أصيب مرة أخرى ولكن مع شغلنا أكثر .. إن عودة خالدين بعد إصابته مستواه فلا بد أن يتأثر مستواه من إصابته لمدة ثلاثة أو ستة شهور فما بالك يستعين ويلعب في مركز حارس .. وصعوبا خالدين عائد وقوة فهو يمثل خمسين في المئة من قوة الفريق الهجومي وذلك لأنه حارس العرين وأي حارس جيد يمكن أن يملأ هذه النسبة بالنسبة للفريق إذا كان الحارس مؤملا ومستواه الفني عاليا .. وأما إن أؤكد أن خالدين قد أجرى عملية في ركبته في شهر رمضان الماضي وهي ربما ثالثة أو رابعة عملية في نفس المكان !! ومع ذلك تحمل على نفسه ولعب معنا في الإمارات بعد مشاركتها عديدة معنا في التمارين هنا حيث أنه موافق على الحضور والمشاركة وفوجئنا في الإمارات بمعاودة الإصابة له من أول مباراة يلعبها وبعد أن كشف عليه الطبيب قرر أنه بحاجة لراحة لمدة واحد وعشرين يوما مع تربيته بالحديد لأن الربول والركبة عند خالدين ضعيفة .. حقيقة خالدين ما قهر ركنه أه خده .. وإذا شئ تماما سوف يعود للمشاركة يمثل ما عرفته في السابق !!

مراكز الأندية الصيفية بالوسطى في الميزان

أقبال شبابي كبير .. وأنشطة تعكس الدور الحقيقي للأندية مطلوب دعم مادي ومعنوي وإعلامي لتنمية المواهب وشغل الفراغ

الرياض - سعيد الزهراني
استطاعت المراكز الصيفية بالاندية كسر حاجز التردد والخوف الاجتماعي من الدخول للاندية والذي ظل فترة من الزمن يعيش على لسان الآباء .. وفي هذا العام نجح النضر والهلال والشباب في أنشطة الوسطى في تنظيم مراكز صيفية ناجحة لتجذب لاهل الاندية استقطب العديد من الجماهير لتتوجه للاندية ولتدرب في هذه الأندية ..

فتحت في البداية محمد المساعد سكرتير العلاقات العامة بنادي النصر وأحد الشباب المحترفين في مجال المراكز الصيفية .. فقال : أولا أشكر الله عز وجل الذي مكّننا من إقامة مثل هذا المركز وقد كان نجاحنا للأنشطة وذلك لاحتوائها على معظم متطلبات الشباب ولا يتسع الوقت لذكر كل هذه الأنشطة التي جمعت بين الثقافة والرياضة والرحلات والتزيينات الاجتماعية وبعثت في مختلف

الجالات .. وأتمنى من الله أن تدعم مثل هذه المراكز ماليا ومعنويا من الجميع وأنا أقول بكل صراحة أنه هذه المراكز استطاعت أن تستقطب عدد كبير من النضر وهذا هو الدور الحقيقي للأندية أن تكون للجميع يمثلون فيها كافة الأعمار وليس فقط فئة معينة فيجب أن يحرص الجميع الرياضة ويحققون مقولة نادر رياضي قلنا اجتماعي وهذا تحقق من خلال المراكز الصيفية ..

واختتم المساعد حديثه بشكره لاهل النادي على وقوفه على مثل هذه الأنشطة من خطط رعاية الشباب التي تولى مثل هذه الأندية المهمة على اهتمام .. وأتمنى أن تبحث الرئاسة عن مبادرات يقيمون هذه الأنشطة ويخطط لها مراكز وجوائز تشجيعية في هذا

بزيء النشاط والمجلس في المراكز الأخرى .. كما توجه المساعد بالشكر لاهل النصر والبروجان بن سعود ود/جمال الشرفوي وعبدالله بن خالد الخديش وإدارة النشاط الثقافي بقيادة الأخ فهد الحوشاني على الجهود التي بذلها لإنجاح المركز الصيفي بنادي النصر ..

أما محمد العتيق مسئول المركز الصيفي بنادي الهلال فذكر أن نجاح المراكز الصيفية بالاندية وتمنى أن تستمر ونوه إلى أن اللجنة المنظمة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للدراسة لوضع الأنشطة الثقافية والاجتماعية لها دور كبير في فترة إنشاء المراكز صيفية في الاندية الرياضية خلال موسم الصيف وذلك طرحت الفكرة قبل موسمين وبدأت بعض الاندية في التجربة في العلم الأول وكانت البداية تشر بالخير

لنورها في قضاء وقت الفراغ المفيد وقد وجدنا أن هناك إقبال جيد على المركز الصيفي بنادي الهلال والذي نظم العديد من ورش العمل وورشات العمل التي تهم الشباب الرياضي والثقافة من فكرة المراكز الصيفية فترة إنشاء وتشعر عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاهتمام في الاندية أصبح في مجالات كثيرة غير كرة القدم وهذا ما يجب أن نحرص عليه ليصبح لدينا أندية نموذجية مثلا ..

ونتمنى في نهاية حديثه العتيق أن تعطي المراكز الصيفية بالاندية اهتماما أكبر ودعمها أفضل ليقيم بواجه على الوجه الأمثل .. أما مدير الشؤون الثقافية والاجتماعية بنادي الشباب توفيق عبدالعزيز السويلم فقال : لقد نجحت المراكز الصيفية في تقديم كل ما يرغبه الشباب الرياضي والمراكز النوادي وكانت هذه الأنشطة ذات مردود إيجابي طيب لأنه قدمت بشكل منظم ومن أهم الأنشطة الزيارات التي قام بها شباب هذه المراكز وتعرفوا من خلالها على التطور الرابع الذي تشهده بلادنا إضافة إلى تنمية مهاراتهم في الأنشطة المختلفة ..

وعن السليبيات قال بأن فترة الشباب الرياضي في الاندية قد شهدت من الفترة على التنظيم والاستفادة لآثا في هذا الوقت تحتاج لكوادر ادارية أكثر .. أيضا الجانب المادي يمثل عائقا أمام تقديم البرامج بشكل واسع ..

وأخيرا وبعد هذه الجولة التي قامت بها جريدة النضر حول المراكز الصيفية أجمع المجتمع على أن المراكز الصيفية يجب أن

الأنشطة تعكس الدور الحقيقي للأندية مطلوب دعم مادي ومعنوي وإعلامي لتنمية المواهب وشغل الفراغ



من داخل أحد المراكز الصيفية

غانم نجم الصقور

نحن أعرق فريق في تبوك .. ولكن الوطن سبقتنا لأولى

تبوك / أحمد الفياض
تحدث لاعب وسط نادي الصقور عبدالعزيز غانم للندوة عن استعداد فريقه لدوري المنطقة .. وعن أسباب عدم تحقيق الفريق للبطولة

الموسم الماضي .. فقال : كنتم موسمنا الحصول على بطولة المنطقة للموسم الماضي .. ما هي أسباب خسرانكم لهذه البطولة ؟

● نعم كنا مرشحين وبلطبع كل الاندية مرشحة للصعود وكل نادي يطمع في الصعود ولا زلنا في هذا العام مرشحين ولكن هل هناك فارق توضح أن الكرة لا تعرف كبير ولا صغير .. نعم نحن أعرق نادي في المنطقة .. نعم نحن الفريق الوحيد في منطقة تبوك في الدرجة الثانية وليس المنطقة الشمالية الغربية جغرافيا بها ستة اندية .. وطبعنا هذا الترتيب يتأخر عن أن النادي الوطني صعد في العام إلى الدرجة الأولى وهو النادي الخامس لنا في المنطقة .. متأسرين الذين يربحون الصقور أن هناك ستة اندية قوية جدا تتنافس وينافس القدر في هذا الدوري وهي اندية تعتمد على الاسرة في تكوينها .. وادعائنا .. لانها تقع في مناطق محرومة تلعب بمجلس أهل القرية ..

● ما هي استعداداتكم لدوري المنطقة هذا الموسم ؟

● في الموسم الماضي كان دوري المنطقة سائلا ولم يعرف البطل الا بعد نهاية المباراة الختامية .. وما هي الأسباب في وجهة نظركم وهل يعني هذا تقارب مستوى الفرق ؟

● لقد ذكرت لك من قبل أن هذا المستوى متقارب جدا وليس فقط في منطقة تبوك ولكن في كل المناطق واستطيع أن أقول حتى الدرجة الأولى نفس المستوى .. ويبدو جدا أن يعان بطل المنطقة بعد نهاية المباراة الختامية علما بأن الاندية كانت محصورة بين عدة اندية وذلك يؤكد تقارب المستويات وحرص الجميع في البطولة ..

● هل تعطينا فكرة مبدئية عن مدير الفريق الجديد وتأثيره على الفريق ؟

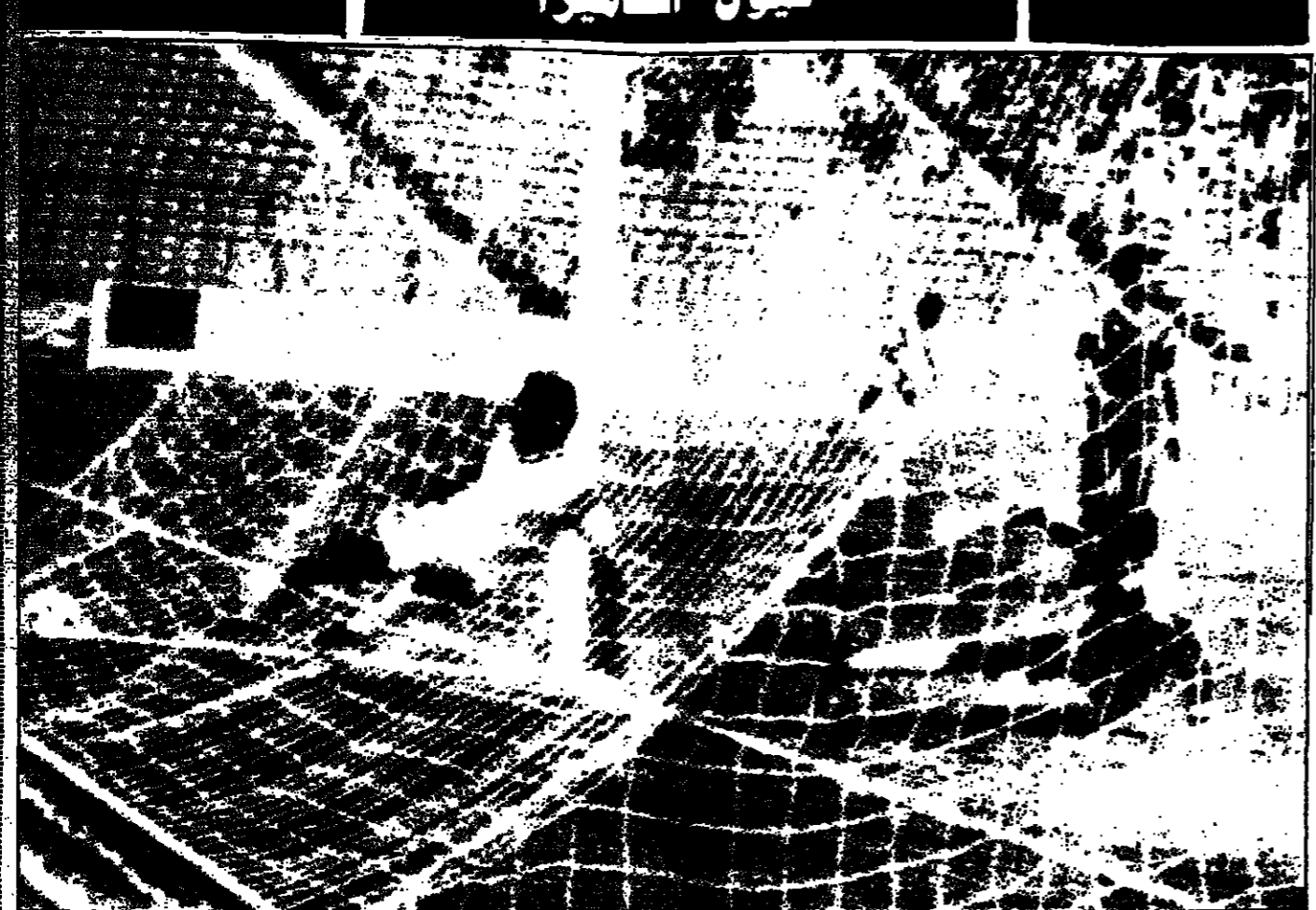
● المدير الجديد كما جاء في سؤاله هو أن هذه المنطقة طبعيا جديد على الفريق ولكن يشي بخبر .. وذلك من خلال التمارين والمباريات الاداعية وتستطيع أن تقول عنه أنه استطاع أن يجمع فكرة من اللاعبين وإدائهم وطريقة التعامل معهم علما بأن هذا المدرب آخر يتولى شؤون الدرجة الأولى ولكن في هذه المرحلة يقوم بتدريب جميع الفرق .. فريق الصقور يقدم للفن لاعبي منطقة تبوك وهناك من يريده للصعود للدرجة الأولى ؟

● محمود الإسكندراني مدير عمل الأجسام على وشك التعاقد مع نادي الوحدة للاشراف على فريق لاعبة تدريب الاوراق بالفريق واعداده للبطولات

● عبد يسلمة الله الاستاذ صالح لمطوع نائب رئيس نادي الإقنا من رحلته الاستجمامية التي قضاها في ربوع السيليا والمطوع بعد عودته بشر ليطلع أمور استعداداتكم للبطولة العربية حمداً على السلامة

● محمد الإسكندراني مدير عمل الأجسام على وشك التعاقد مع نادي الوحدة للاشراف على فريق لاعبة تدريب الاوراق بالفريق واعداده للبطولات

عيون الكاميرا



هيا يا جميل .. نريد تكرار هذه الصورة في جميع المباريات بسنغافورة

حمد المعيد

بعد تخطي عن المسؤولية .. وابحثت عن مدرب من هولندا



حمد المعيد

الدمام - فهد عوض الملوكي
يتردد الآن في الأوساط الرياضية بالشرقية الحديث المتكرر حول استقالة المدرب الوطني أحمد سعد مدير فريق النهضة والذي تقدم باستقالته فجأة وبدون أي مقدمات وبدون أي عوائق تذكر حسب قوله شخصياً .. وكان التزاماً من الندوة أن تتلقى بالاستقالة أحمد سعد رئيس نادي النهضة لنسأله عن رأيه وعن أمور أخرى تهم النادي في ظل هذه الظروف الراهنة وذلك بعد أن سألنا المدرب الوطني أحمد سعد عن سبب استقالته

ونكر لنا أن السبب الحقيقي هو عدم استطاعته لتدريب الجيد والمليد للفريق ورغبته في أن يفسح المجال لمن يستطيع أن يقدم الفريق ويساعد في تطوير مستواه ونتيجة وسعته قدم بهذه الاستقالة وعلى الرغم من أن قوله هذا يبرهن أنه عدد كبير من علامات الاستسلام إلا أننا قبلناه منه في حين أننا لم تكن مقتنعين تماماً بهذا القول !!

وكان أن تحدث للندوة المدرب حمد المعيد رئيس النادي عن هذه الاستقالة المفاجئة فقال في الحقيقة لا زالت مندحشا ومستغرباً ومصدماً من الذي سبقت فأتت عليه الكثير موقفي مع أحمد سعد منذ الساعات حيث أننا نلصق فيه الكرامة والقدرة على الجبر بل إننا الآن في طريق الدربي السعيه ونظم جيداً أن أحمد سعد قد أشق الفريق في وقت حرج جداً واستطاع أن ينقذنا من غيابه السقوط الفوري

الخدني أن أممي مات من علامات الاستسلام التي تكتسب هذا .. فقلت مقتنعا بأن ليس لديه ما يقدمه .. ولكن في حالة أن تستمع منه هذا شخصياً فلا تجد إلا أن تتقبل هذا وترجع للامر الواقع واستبعد المدرب حمد أن يكون هناك أي مشايير يراجهها أحمد سعد من بعض الاراءين ونكر أبو فهد أنه شخصياً اخذ من دور الادارة في حل مشكل اللاعبين وجهاز الكرة يحاولون بل صاعدي جهنم لتوفير كل احتياجاته مساعدته في أداء مهمته

متضامنين مع بعضهم واستبدل أبو فهد تالاً : لشبكة الحقيقة ان هذا حدث من غيرة التي أنت شاهد الخبر فيه !! وليس هذا فحسب بل رحتي مساعدته أحمد الدارون لا تقم باستقالته من الأخر وما متضامنين مع بعضها أكثر من تضامناهم لصحة النادي وهو شيء غريب بدون شك !!

أحمد سعد
لن يكون مساعداً !!
وعن سؤنا للمد حمد عن ماذا سيؤول إليه مسج أحمد سعد في حالة احضار مدرب هل سيكون مساعداً له أم لا ماذا سيكون موقعه

● فهد عوض الملوكي
النادي الرئيسي لرعاية الشباب بلطيفة المنورة يريفة شكر من صاحب السمو الملكي الأمير السعودي لكره القدم الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. وذلك رداً على بريقه التهنئة التي بعث بها الاستاذ الجبير لسمو الكريم بمناسبة حصول منتخبنا الوطني للشباب على كأس دورة الصداقة الدولية الفنية للشباب لكره القدم

● عياده الخويع لاعب الوحدة يعطي هذه الايام من أصالة ولكنه يتحمل على نفسه ويشترك في المباريات يتنا على طلب منوه

● عياده الخويع لاعب الوحدة يعطي هذه الايام من أصالة ولكنه يتحمل على نفسه ويشترك في المباريات يتنا على طلب منوه

● عياده الخويع لاعب الوحدة يعطي هذه الايام من أصالة ولكنه يتحمل على نفسه ويشترك في المباريات يتنا على طلب منوه

● عياده الخويع لاعب الوحدة يعطي هذه الايام من أصالة ولكنه يتحمل على نفسه ويشترك في المباريات يتنا على طلب منوه



نحن لها

يفتح تسونامي الخضر أبطال الملاعب الاسيوية غداً منافستهم السنغافورية الجديدة بمباراة أمام الصين... قبل هي حقاً مباراة صعبة كما وصفها البعض ربما تكون مباراة قوية. ولكنها تبدأ لكن تكون بعيدة الخلل عن الأداء الإيجابي المذهيب وهي مباراة قوية مثل جميع مباريات التصفيات التي يلتقي فيها الفريق منتخب القارة. على الجزء العربي يوجد أيضاً ومن الشرق الجديد توجد كوريا الجنوبية يستقروا المعروف وكوريا الشمالية التي يقولون إنها ستكون مفاجأة التصفيات لم منتخب الصين.

لماذا لمنتخب الصين ليس أقوى الفرق على الإطلاق. وحتى إن كان قويًا فليسوا منتخبًا قويًا. كيف لا وهم حققوا منتخبًا بطولة القارة الاسيوية الاخيرة والثاني بالترتيب العمل المتقوس له في المستوى الأفضل والأعلى بين كافة منتخبات القارة.

مدرب التسونامي كارلوس البريتو يعرف جيداً كيف يخطط لنسب مثل هذه المورات دون استعجال فهي دورة نقاط لذلك فالحرص واجب على عدم تسرب النقاط منذ بداية المباراة الأولى. وتتل تلك تقول: نحن لها ونستطيع ان نصدى لآتي الفرق دون ان يكون في ذلك غرور أو مبالغة. كيف لا وهم حققوا منتخبًا بطولة القارة الاسيوية الاخيرة والثاني بالترتيب العمل المتقوس له في المستوى الأفضل والأعلى بين كافة منتخبات القارة.

يقولون إن على الفرق تزدى إلى روما. ونحن أماننا خمس طرق فقط. لطريق أبواب مدينة التلال السبعة نوداهما بطريق الصين وننهيها بطريق كوريا الشمالية معطين جبال الفوز والانتماء حتى نبغ المراه من رب العبد.

حسين محمود

الاربعاء والخميس راحة للفريق

الجمعة ٣/٢١

الصين الشعبية مع كوريا الجنوبية

كوريا الشمالية مع قطر

السبت ٣/٢٢

منتخبنا مع الامارات

الاحد والاثنين راحة للفريق

الثلاثاء ٣/٢٥

الامارات مع قطر

كوريا الشمالية مع الصين

الاربعاء ٣/٢٦

منتخبنا مع كوريا الجنوبية

الجمعة راحة للفريق

السبت ٣/٢٩

الامارات مع كوريا الجنوبية

الاحد ٣/٣٠

منتخبنا مع كوريا الشمالية

قطر مع الصين



سنغافورة ونيبال وماليزيا وسجل ٢٠ هدفا

تأهل منتخب الصين من المجموعة الخامسة متقدما على الايراني بفارق الأهداف فقط بعد تعادله معه من النقاط العشر. فاز على ايران وتاهلندا مرتين ويتجلبش مرتين وخسر امام ايران في الارب وسجل ١٤ هدفا وعليه ٤ أهداف وعليه ٣ أهداف.

المشحون ؟

رشح الخبراء المنتخب الكوري الجنوبي

المجموعة السادسة بعد تصدره للفريق وحصل على ٨ نقاط يليه الياباني برصيد ٧ نقاط بعد منافسة حامية. فاز الكوري على هونج كونج وعلى اليابان واندونيسيا وهزم من اليابان وتعادل مع هونج كونج واندونيسيا في الارب وسجل ٩ أهداف وعليه ٣ أهداف.

الصيني فهو يحاول ان يخرج من عتق الرجاجة فموقفه خرج فيلاده أكبر بلدان العالم سكانا ورغم هذا لا يتواجد ولم يتواجد في أي مونديال لكأس العالم والتصفيات القطري يحاول وقد استعد جيدا للتصفيات ولما له مقلقة على توفيق نجمه الكبير منصور مفتاح أكثر لاعبيه خبرة.

مشروع كلمة

جدول المباريات

- الخميس ٣/١٣
- الامارات مع كوريا الشمالية
- منتخبنا مع الصين الشعبية
- الجمعة ٣/١٤
- كوريا الجنوبية مع قطر
- السبت والاثنين راحة للفريق
- الثلاثاء ٣/١٧
- قطر مع منتخبنا
- كوريا الجنوبية مع كوريا الشمالية
- الثلاثاء ٣/١٨
- الصين الشعبية مع الامارات

مشروع كلمة

غداً تنطلق منافسات آسيا للوصول الى نهائيات كأس العالم بين الستة الكبار. وسيبدأ المشوار بقاء التسونامي الخضر مع المنتخب الصيني.. وأمال كبيرة تنتشر على كل الصبور والقلوب والاكتاف بأن نبدا رحلة روما بتخطي سور الصين ونحن الذين عبرنا من خلاله أكثر من مرة وينجاح كبير..

المنشوق



بعد ان توافرت كل الظروف لصا لحنان كل الطرق تؤدي الى روما الاستفتاح بكسر الصينى .. وختام المسك بالشمالى



صنعه نجوم المستقبل فوروا ضجة اعلامية كبرى سوف تسبق التسونامى الى ارض سنغافورة التي هي أصلا قد عقدت مع تسوناما الكاس من سنوات ماضية عقودا طويلة الاجل طرزت باجل الانتصارات وزيت باجل الكؤوس ومنها كانت الانتصارات الى الملتقى والبطولات الاوليه - لوس انجلوس ٨٤ - وهامى سنغافوره تجدد عقودها وتطلب من منتخبنا ان يحتل مصنفاتها من جديد فقامه قلبها وزرعها لاحتضان التسونامى وجامهر التسونامى يشعرون الفخر باهازيجهم للميزة ويتشجعهم المثالي الذي يقوده مايسترو المراتج - الهوريكي ..

اعداد : محمد منصور

وتنحط نجمه عن ظهر قلب . ففى الحراسة حارس آسيا الاول عديده الدعي صاحب مدرسة ال الدعي للحراسه .

وفي خط الدفاع القائد صالح النخعيه الذي تزيده السنون خبرة ونضوجا ولشخصيته في الملعب فعل السحر في نفوس زملائه ويجواره يقف شمس كاس يصعب الاقتراب منه أو الاتحام معه وهو احمد جميل يبدل عصا جده من اجل فائده شعار بلاده يكون مع القائد ثنائيا متسجما لا بعد الحدوة ويجواره محمد عديده الجوار وعديده صالح وهما ظهران يرموا تماما واجبتهم دفاعيا وهجوميا وان كان عديده الجوار أكثر خبرة وحكمة ويتجيد شيا به مع مرور السنين .

وفي خط الوسط تكثر الاسلحة وتتوغل الكفاءات بين موسيقار يطوع الكرة كيفما شاء ويهيب التمريرات بشكل يطرب من يتابع بصماته - الهوريكي - ويجواره الدينامي يبحث الارض نهايا وعريده ويفسد على خصومه أية تمريرات ويصنع أهدافا غالبا ما تكون هي الحاسمه - المصبيح - ويجواره اخر كوريرا في الملعب الخضره .. لذلك الدولة لا علاج لها يزدى دورا جديدا هذه المرة تساعده لياقته الهائلة على لقاته بيراعة - محيسن الجمعان . وبه ايضا صالح المطلق زرع لنفسه مكانا ثابتا وسط كوكبة النجوم واصبح لا غنى عنه ولا عن ادوار الهامة . وفي الهجوم تمكن الخطورة ويبرز الادراج بتواجد الهوريكي يوسف التيتان - يقب مبارياتين - الذي سيكون له دور في حسم الامور ويأرجع الغايات ترويه جميع الفرق تحسب له الف حساب .

ويقود هذا الخط جلال الشياك ومرعب حراس الرمي الذي يعرف متى يسجل واكشاف جسده غرض وهدف لا يعرفه سواء ولا يكشفه سوى الكمبيوتر الصغير المختبىء في عتله الكروي (مجاد) .. وهما لاول مرة رسميا سعدون حمود الواعد الصاعد الذي يتطلع لكتابة شهادة ميلاد نجم كبير من هذه التصفيات وهو يدك من الموهبات ما يجعله الساعد الايسر للمجد

تحتفط نجوم المستقبل فوروا ضجة اعلامية كبرى سوف تسبق التسونامى الى ارض سنغافورة التي هي أصلا قد عقدت مع تسوناما الكاس من سنوات ماضية عقودا طويلة الاجل طرزت باجل الانتصارات وزيت باجل الكؤوس ومنها كانت الانتصارات الى الملتقى والبطولات الاوليه - لوس انجلوس ٨٤ - وهامى سنغافوره تجدد عقودها وتطلب من منتخبنا ان يحتل مصنفاتها من جديد فقامه قلبها وزرعها لاحتضان التسونامى وجامهر التسونامى يشعرون الفخر باهازيجهم للميزة ويتشجعهم المثالي الذي يقوده مايسترو المراتج - الهوريكي ..

كيف استعد منتخبنا

خضع منتخبنا للمسكر تدريبي طويل بهولندا امتد أكثر من ٤٥ يوما خاض خلالها العديد من المباريات الودية مع فرق هولندية قوية جعلته جاهزا تماما لالتحام منافسيه .

نجومنا .. ابطالنا

منذ أحرز منتخبنا كأسه الاسيوي الثاني من النجمة وتشكيلته اقرب للثلاث

ثلاث بطولات محلية للرمالية

الرياض - رياض الصالح :

حدد الاتحاد السعودي للرمالية مواعيد البطولات المحلية التي سيشرف على تنظيمها على ما بين الرياض للامن العام والرياض على النحو التالي :

- بطولة الرياض الفردية لجميع انواع الاسلحة وتقام خلال الفترة من ١٤ - ٢٢ ربيع الاخر القادم .

- بطولة الملكة الفردية لاسلحة شغل الهواء (البندقية - المسدس) وتقام خلال الفترة من ١٨ - ٢٢ جمادى الاولى القادم .

- بطولة الملكة الفردية لجميع انواع الاسلحة وتقام خلال الفترة من ٧ - ١٥ شعبان القادم .

كيف تاهلوا

● تاهل للمنتخب القطري من مجموعته الاولى برصيد ٩ نقاط سبق بها المنتخب العراقي والاردني والمغربي وسجل ٩ اهداف وعليه ٤ اهداف جاءت من فوز على الاردن وسدان والعراق وتعادل مع المنتخب الثلاثة في الارب .

● تاهل المنتخب الاماراتي من المجموعة الثالثة بفارق الأهداف عن الكويتي وبرصيد متساوي من النقاط ٦ فقط لكل منهما .. معهم من فوز على الكويت والباكستان مرتين وخساره واحدة من الكويت وله ١٢ هدفا وعليه ٤ أهداف .

● تاهل المنتخب الكوري الجنوبي من المجموعة الرابعة وحصل على ١٢ نقطة جميعها من فوزه بجميع مبارياته امام

«باربيق»

خسر الاتحاد لكرة الأول مع ضليقة النادي الاهل فتيحة وسنوي ولم يقدم الفريق عرضاً ينتسب مع قوة استخدامه رغم ان افراد الفريق كانوا يربطون الشروكات السوداء التي يعتقد البعض انها جواز مرورهم الى بر الانتصارات لهم يتقاطعون بها لدرجة ان هناك جدل كبير دار بين اعضاء مجلس الادارة واطراف الشرف حول تأكيد النادي بزيه الرسمي وعدم التلاعب بشعاره وظلما هذه افكار البعض منهم واعتقدوا بذلك فلا تستغرب ما يدر منهم .

هكذا عند الأصل

